Année scolaire
2011 / 2012

Spectacles en milieu scolaire

Quatre compagnies professionnelles

8 spectacles pour les collégiens et les lycéens

La Fabrique de Théâtre

Rollmops Théâtre

Cie À Vrai Dire

Théâtre dire d'étoile

vous pouvez bénéficier jusqu'à 60% de réduction sur ces spectacles avec l'aide du **Conseil Général du Nord et du Pas de Calais**.

Spectacles en milieu scolaire

Sommaire

Edito ..... Page 3
Présentation des Compagnies ..... Page 4
La Fabrique de Théâtre (spectacles 1& 2) ..... Page 6
Rollmops Théâtre (spectacles 1& 2) ..... Page 8
Théâtre dire d'étoile (spectacles 1& 2) ..... Page 10
Cie À Vrai Dire (spectacles 1& 2) ..... Page 12
Informations Pratiques ..... Page 15

EDITO

Fabrique de Théâtre, Rollmops Théâtre, Théâtre dire d'étoile, Cie A Vrai Dire…

4 équipages, aventuriers du spectacle, diseurs de bonnes paroles, artisans de rêves...
Implantés dans le Pas-de-Calais, nous nous côtoyons, partageons, nous apprécions mutuellement depuis déjà longtemps et nous vous offrons cette année ce florilège de spectacles, menu préparé avec soin, spécialement adaptés aux collégiens et lycéens.

En effet, nous avons en commun la passion de partager avec un public de jeunes, persuadés que la rencontre avec le spectacle vivant n'est jamais anodine. Voir « pour de vrai » des acteurs en chair et en os, éveille des émotions toutes particulières, la conscience d'une culture partagée, qui se construit avec des mots, des corps, des intelligences, des voix… Tous les spectacles présentés ici peuvent être joués dans vos établissements. Ils peuvent aussi, et c'est même une de leur finalité, accompagner les projets de vos équipes éducatives.

Ils sont agréés par les Conseils Généraux du Pas de Calais et du Nord, et moyennant quelques démarches auprès des services compétents (voir dernière page de ce fascicule), ils peuvent, sous certaines conditions, bénéficier d'aides à la diffusion.

N'hésitez pas à nous contacter.

La Fabrique de Théâtre

La compagnie propose un théâtre qui allie proximité et convivialité. Elle intervient en milieu scolaire avec des spectacles légers et des ateliers. Son objectif : faire de sa venue un événement artistique qui donne matière à exploitation pédagogique. Avec des créations pour nourrir l'imagination, rendre critique, donner le goût du jeu et l'envie d'échanger. Fondée en 1993 et implantée en milieu rural, la compagnie intervient avec le soutien des Conseils Généraux du Pas-de-Calais et du Nord, la Ligue de l'Enseignement 62 et, dans les lycées, dans le cadre des partenariats culturels.

FABRIQUE DE THÉÂTRE
14, rue Nationale
62250 Marquise
Tél. 03 21 92 80 00 & 06 62 55 30 00
fabrique.theatre@aliceadsl.fr
www.fabrique.theatre.com

Rollmops Théâtre

Le Rollmops Théâtre est une compagnie, mais aussi un lieu… Un lieu, une Compagnie, une Compagnie, un lieu… difficile de séparer l'un de l'autre tant l'un dépend de l'autre et vice versa ! Le Rollmops a forgé peu à peu son image et son style autour du théâtre musical. Ce choix s'est imposé au fil des expériences et surtout d'une envie : renouer viscéralement avec la partie "vivant" du terme "spectacle vivant". Un théâtre qui se veut populaire sans être populiste, contemporain sans être hermétique, bref tout simplement sincère sans oublier le public.

ROLLMOPS THÉÂTRE
58/60, avenue Kennedy
62200 Boulogne sur Mer
Tél. 03 21 31 06 34
theatre.rollmops@wanadoo.fr
www.rollmopstheatre.fr

Théâtre dire d'étoile

Passionnée de mythologie, d'histoire et d'épopées, Françoise Barret, comédienne, auteure et conteuse crée sa compagnie en1983. Elle revisite les récits que l'écriture a figés, leur redonne vie : venant de la nuit des temps, ces histoires anciennes parlent à l'homme contemporain. Elle a adapté ses spectacles pour qu'ils servent de support à l'étude des textes fondamentaux. Les collégiens se souviennent : "Pendant que vous racontiez, j'ai pensé au livre qui s'ouvrait et libérait les personnages qui devenaient vivants. Nous serions restés des heures à vous écouter. Vous m'avez fait rentrer dans le monde imaginaire des Grecs qui m'a fait rêver."

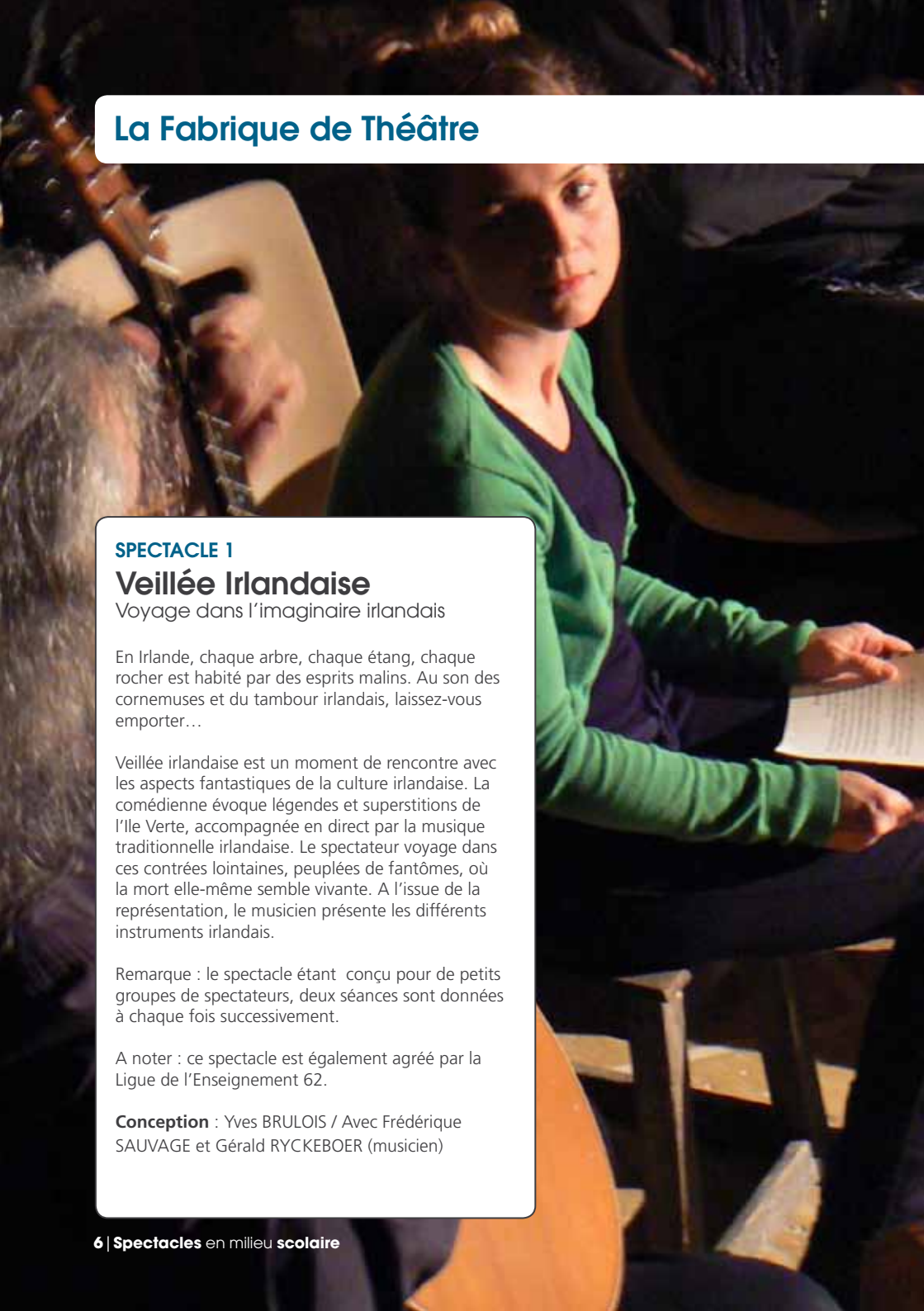
FRANÇOISE BARRET
THÉÂTRE DIRE D'ÉTOILE
46, rue Félix Adam
62200 Boulogne-sur-Mer
Tél. 06 87 52 22 01
barret-francoise@orange.fr
www.diredetoile.com

Cie À Vrai Dire

Installée sur le Littoral "enfant du pays", Véronique Deroide a fait profession de voix depuis 1996 (elle a travaillé avec Henri Gougaud, elle participe à l'Atelier Fahrenheit du CLIO – Conservatoire De Littérature Orale). Elle dit les textes qui lui chantent, chante les textes qui lui disent. Aime revisiter les contes et légendes de tradition avec les mots d'aujourd'hui. La parole est pour elle un art de la relation, une affaire de cœur. Elle tisse ensemble la poésie, l'humour, l'émotion sur le grand métier à tisser de la vie.

VÉRONIQUE DEROIDE
CIE À VRAI DIRE
273, rue Saint Jean
62164 Audresselles
Tél. 03 21 92 61 49 & 06 08 34 94 45
contact@veroniquederoide.com
www.veroniquederoide.com

La Fabrique de Théâtre



SPECTACLE 1

Veillée Irlandaise

Voyage dans l'imaginaire irlandais

En Irlande, chaque arbre, chaque étang, chaque rocher est habité par des esprits malins. Au son des cornemuses et du tambour irlandais, laissez-vous emporter…

Veillée irlandaise est un moment de rencontre avec les aspects fantastiques de la culture irlandaise. La comédienne évoque légendes et superstitions de l'Ile Verte, accompagnée en direct par la musique traditionnelle irlandaise. Le spectateur voyage dans ces contrées lointaines, peuplées de fantômes, où la mort elle-même semble vivante. A l'issue de la représentation, le musicien présente les différents instruments irlandais.

Remarque : le spectacle étant conçu pour de petits groupes de spectateurs, deux séances sont données à chaque fois successivement.

A noter : ce spectacle est également agréé par la Ligue de l'Enseignement 62.

Conception : Yves BRULOIS / Avec Frédérique SAUVAGE et Gérald RYCKEBOER (musicien)

SPECTACLE 2

Les ruses de Wichikapache

Un conte amérindien théâtralisé

Wichikapache va de saisons en saisons, à travers plaines et forêts. Farceur, il joue des tours à tous ceux qu'il rencontre, mais bien souvent il se fait prendre à ses propres ruses.

Chez les Indiens d'Amérique, les histoires sont des êtres vivants. Les acteurs emmènent le spectateur dans un monde plein de magie, où la nature joue le rôle central. Le texte est joué en utilisant le langage des signes indiens, ce qui apporte à la représentation son caractère espiègle et poétique. Un bel exemple de récit théâtralisé, loin des clichés et des stéréotypes.

Animations complémentaires : la poésie amérindienne ; la théâtralisation du récit.
Remarque : ce spectacle est également agréé par la Ligue de l'Enseignement 62.

Conception : Yves BRULOIS / Avec Tony HONVAULT et Claudine VIGREUX

FABRIQUE DE THÉÂTRE
14, rue Nationale
62250 Marquise
Tél. 03 21 92 80 00 & 06 62 55 30 00
fabrique.theatre@aliceadsl.fr
www.fabrique.theatre.com

CONDITIONS D'ACCUEIL

VEILLÉE IRLANDAISE

Public concerné
Collège et Lycée (tous niveaux)
Durée
45 mn suivi d'un échange
Jauge
35 spectateurs
Technique
Aucun besoin technique
Remarque
Deux séances sont organisées à chaque fois

LES RUSES DE WICHIKAPACHE

Public concerné
Collège et Lycée (tous niveaux)
Durée
45 mn
Jauge
70 spectateurs
Technique
Aucun besoin technique

TARIFS TTC

LES RUSES DE WICHIKAPACHE
1ère représentation : 982 €
2ème représentation : 475 €
(Transport compris)
Animations : consulter la compagnie.

VEILLÉE IRLANDAISE
2 représentations : 876 €
3ème représentation : 317 €
(Transport compris)
Animations : consulter la compagnie.

Rollmops Théâtre

SPECTACLE 1

Karl Marx, le retour

de Howard Zinn, traduit de l'anglais par Thierry Discepolo.

Marx obtient l'autorisation exceptionnelle de revenir sur terre pour nous parler...et il a des choses à dire...! ou plutôt des comptes à régler, et un nom à laver! Et tout y passe, sa famille, l'exil, la dèche, l'amitié, ses prises de bec avec ce pique-assiette de Bakounine, les moments difficiles, la folie de croire aux lendemains qui chantent : "j'avais tort en 1848 quand je pensais que le capitalisme était sur le déclin. Mon calcul était un peu en avance. Peut-être de deux cents ans." Un texte drôle, actuel et décapant, une farce truculente, un joyeux monologue où l'auteur du Capital devient un personnage de fiction.

Karl Marx le retour est un vrai texte théâtral, pas un discours politique ou philosophique. On y découvre un Marx de chair et de sang, avec ses failles, ses émotions, ses colères et ses remords…

On y trouve aussi une peinture de Londres au19è siècle, de la Commune de Paris, d'une époque mouvementée et très riche, où se posent les fondations de notre monde moderne. Et c'est bien l'autre grand intérêt de ce texte car comme le dit l'auteur "Je souhaite que cette pièce n'éclaire pas seulement Marx et son temps, mais également notre époque et la place que nous y tenons."

C'est un texte accessible au plus grand nombre. Un spectacle léger, et qui s'adresse à tous, que l'on soit sensible aux opinions marxistes, ou complètement réfractaire...

SPECTACLE 2

To be or not to be

Un "raconteur", étrange personnage vieux de 2500 ans, retrace l'histoire du théâtre en passant par le prisme de l'évolution de l'architecture des lieux de spectacle. Pour ce faire il déballe maquettes, cartons d'architecte, pop'up, utilise l'espace disponible, la lumière mais aussi les spectateurs qu'il transforme en figurants…

"De mon expérience de sensibilisations destinées aux enfants, j'ai pu constater que le premier questionnement des enfants entrant dans une salle de théâtre contemporain était : "mais pourquoi tout est noir ?". L'explication imposait un retour aux sources… Peu à peu, j'ai développé un récit ludique démarrant à la préhistoire, racontant l'évolution des lieux, utilisant les anecdotes qui ont façonné nos métiers, nos superstitions... Quand on raconte la fabrication de théâtres de 30 000 places dans la Grèce antique, et qu'on la compare à nos "boîtes noires" de 300 places contemporaines, on dit en filigrane beaucoup de choses sur la place du théâtre dans son temps. La "petite histoire" est une barque idéale pour naviguer en douceur sur le grand fleuve du Théâtre. L'objectif n'est pas de proposer une somme exhaustive de tout l'historique du théâtre, mais bien de faire passer l'idée d'un art en perpétuelle évolution, s'adaptant à chaque époque, et indispensable à l'humanité. Un art vivant, un art accessible, un art populaire."

Laurent CAPPE

ROLLMOPS THÉÂTRE
58/60, avenue Kennedy
62200 Boulogne sur Mer
Tél. 03 21 31 06 34
theatre.rollmops@wanadoo.fr
www.rollmopstheatre.fr

CONDITIONS D'ACCUEIL

KARL MARX, LE RETOUR

Public concerné
Dès 15 ans / 2nd
Durée
1h15
Jauge
200 personnes (4 classes).
Technique
Spectacle adaptable à tous types de lieux

TO BE OR NOT TO BE

Public concerné
De la 6ème à la terminale / A partir de 12 ans
Durée
50min
Jauge
200 personnes (4 classes).
Technique
Spectacle adaptable à tous types de lieux

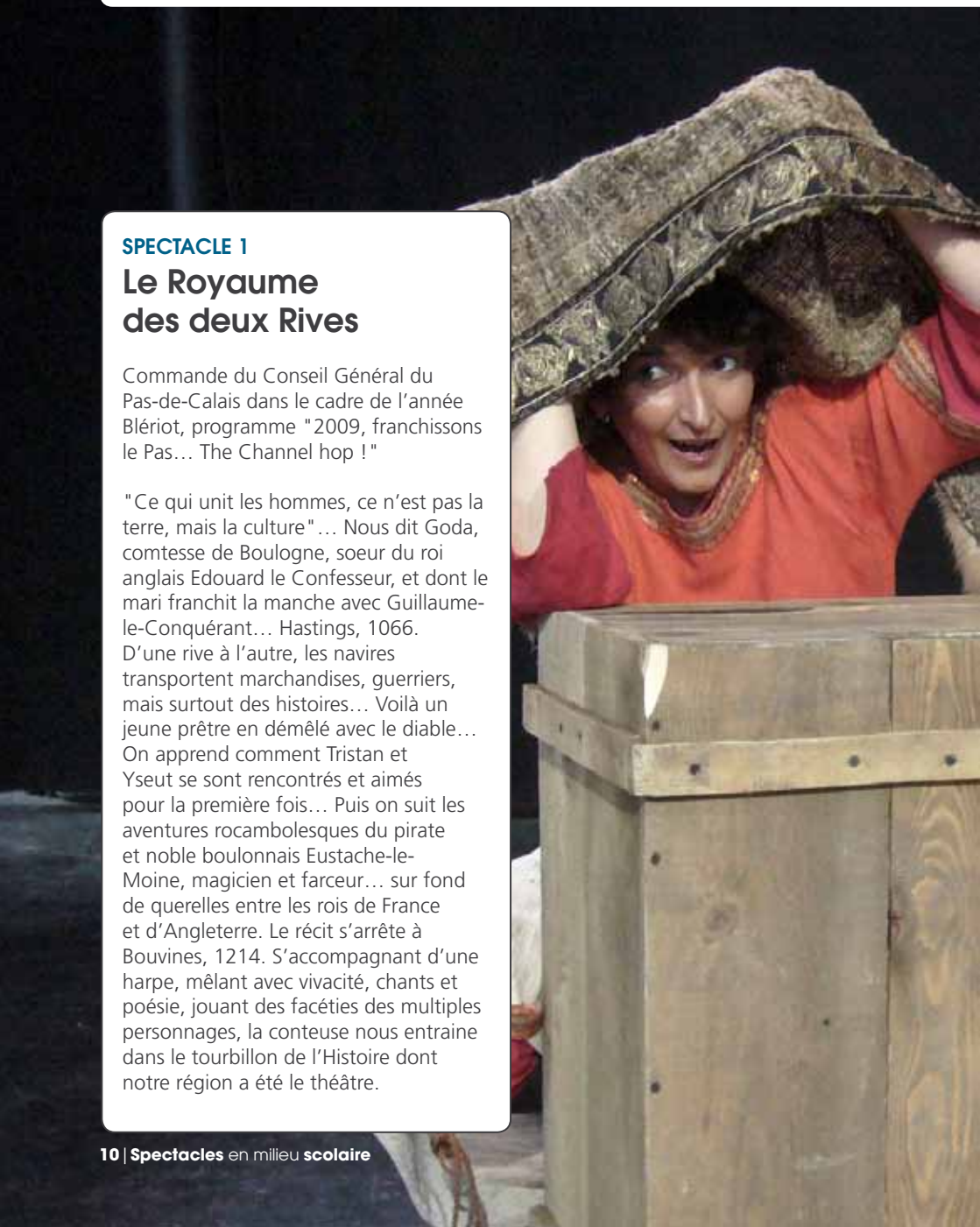
TARIFS TTC (Transport compris)

KARL MARX, LE RETOUR
Prix : 1000 euros et la deuxième représentation à 700 euros

TO BE OR NOT TO BE
Prix : 1000 euros et la deuxième représentation à 700 euros

SACD comprise.
Prévoir un repas le midi.

Théâtre dire d'étoile



SPECTACLE 1

Le Royaume des deux Rives

Commande du Conseil Général du Pas-de-Calais dans le cadre de l'année Blériot, programme "2009, franchissons le Pas… The Channel hop !"

"Ce qui unit les hommes, ce n'est pas la terre, mais la culture"… Nous dit Goda, comtesse de Boulogne, soeur du roi anglais Edouard le Confesseur, et dont le mari franchit la manche avec Guillaume-le-Conquérant… Hastings, 1066. D'une rive à l'autre, les navires transportent marchandises, guerriers, mais surtout des histoires… Voilà un jeune prêtre en démêlé avec le diable… On apprend comment Tristan et Yseut se sont rencontrés et aimés pour la première fois… Puis on suit les aventures rocambolesques du pirate et noble boulonnais Eustache-le-Moine, magicien et farceur… sur fond de querelles entre les rois de France et d'Angleterre. Le récit s'arrête à Bouvines, 1214. S'accompagnant d'une harpe, mêlant avec vivacité, chants et poésie, jouant des facéties des multiples personnages, la conteuse nous entraine dans le tourbillon de l'Histoire dont notre région a été le théâtre.

THÉÂTRE DIRE D'ÉTOILE
FRANÇOISE BARRET
46, rue Félix Adam
62200 Boulogne-sur-Mer
Tél. 06 87 52 22 01
barret-francoise@orange.fr
www.diredetoile.com

SPECTACLE 2

Dédale et Minos

Récits de la mythologie grecque

Dédale, inventeur génial, passe sa vie à réaliser des œuvres fascinantes, extraordinaires. Technicien au service du roi Minos, il participe à sa gloire, puis à sa perte… C'est en suivant sa trace, le récit de sa vie en forme de labyrinthe, que nous rencontrons le roi Minos, la reine Pasiphaë, le Minotaure, Ariane, Thésée, et bien sûr les dieux… Ce récit, inspiré des métamorphoses d'Ovide, se poursuit par celui de la naissance des dieux, les causes de la guerre de Troie…

CONDITIONS D'ACCUEIL

Public concerné
Spectacles particulièrement adaptés
aux 6 ème : Dédale et Minos
aux 5 ème : Le Royaume des deux Rives

Durée
Spectacle + partage autour des textes : 1h30

Jauge
Dans le collège : public maximal 70 personnes (3 classes). Dans une salle de spectacle : 120 pers (4 classes).

Technique
Le spectacle doit se dérouler dans un espace calme et suffisamment vaste pour que le public voie et entende bien. Espace réservé pour la conteuse : 2 m x 3 m. Le Royaume des deux rives : espace surélevé de 4 m x 3 m minimum.

TARIFS TTC (transport compris)

Première séance : 800 euros
Deuxième dans la même journée : 200 euros
(3 séances maximum dans la même journée)

Prévoir un repas le midi.

Cie À Vrai Dire

SPECTACLE 1

Le fil amant

contes merveilleux

De la Grèce antique à l'orient, sur la terre des hommes, et sur le canevas des jours, nous brodons nos vies, du cordon ombilical, au linceul… "quand la boucle est bouclée" …. Mais si nous travaillons tous la même laine, nous faisons des tapisseries différentes, selon les chemins que nous choisissons : Le chemin des aiguilles, ou des épingles , comme cette jeune fille qui rencontre le loup ? Le chemin de la mort, comme ce seigneur, qui force la voie du destin de la belle fileuse ? Celui de l'éternel retour, comme cette épouse qui brode sa tapisserie en attendant son chevalier ? Ou encore celui d' Arachné, punie de se mesurer à la déesse Athéna ? Suivez le fil dans tous ses états ….d'âme !

SPECTACLE 2

Le petit prince

avec l'autorisation des Editions Gallimard.

"Il était une fois un petit prince qui habitait une planète à peine plus grande que lui, et qui avait besoin d'un ami". Saint Exupéry, aurait aimé commencer ainsi son histoire, à la manière des contes de fées. Il douta d'être pris au sérieux par les adultes.

Un enfant venu d'une autre planète visite l'univers, s'attarde sur la Terre, dans le désert. Il y rencontre un aviateur tombé du ciel. Ils s'apprivoisent. Doucement, de questions, en réponses, ils font ensemble "le vrai voyage", celui d'explorer les grands mystères de l'existence, mais à la seule lueur du coeur ! Une ode à l'Esprit d'Enfance, à sa grâce, à sa clairvoyance, un retour à la source originelle, qui coule en terre d'innocence. Ecoutons-la chanter son humble chant de résistance, face aux grimaces du monde…

CIE À VRAI DIRE
VÉRONIQUE DEROIDE
273, rue Saint Jean
62164 Audresselles
Tél. 03 21 92 61 49 & 06 08 34 94 45
contact@veroniquederoide.com
www.veroniquederoide.com

CONTACT ADMINISTRATIF (CONTRAT, FACTURE)
Mr GUEVAERT (Compagnie A Vrai Dire)
36, Chemin des Breucqs
62240 CREMARET
Tel/fax : 03 21 87 60 39
jmgyr@wanadoo.fr

CONDITIONS D'ACCUEIL

Public concerné
Spectacles pour adolescents et adultes. «Le petit prince» particulièrement conseillé aux 6 ème / 5ème.

Durée
Spectacle 60 mn + partage autour des textes : 30 mn

Jauge
Dans le collège : public maximal 70 personnes (3 classes). Dans une salle de spectacle : 120 pers (4 classes).

Technique
Au delà de 70 personnes, nécessaire de prévoir une estrade de 4m x 3m et de 30/40 cm de hauteur. Solo, sans technique et non sonorisé.

TARIFS TTC (Transport compris)

Première séance : 800 euros
Deuxième dans la même journée : 200 euros

Prévoir SACD.
Prévoir un repas le midi.

Spectacles en milieu **scolaire**

MODE D'EMPLOI

Aide à la diffusion

Si l'une ou l'autre des propositions contenues dans ce livret vous intéresse, nous vous recommandons de prendre d'abord contact avec la compagnie pour présenter votre projet et examiner ses possibilités de réalisation.

Quelques indications sur des aides que vous pouvez obtenir, sous certaines conditions :

CONSEIL GÉNÉRAL DU PAS DE CALAIS (www.pasdecalais.fr) :

1. Dans le cadre des actions éducatives (collèges)
Demande de subvention via le Guide des actions éducatives (action n° 17 / projet libre). Prendre contact avec votre référent territorial.

Site : pasdecalais.fr/Education/guide-des-actions-educatives-2011-2012

2. Dans le cadre de l'Aide à la diffusion
Aide à hauteur de 50 %. Autorisation de délégation à demander à votre commune. La demande doit être faite par une association (Foyer socio éducatif, Association de parents d'élèves…). Délais de dépôt : 2 mois avant la représentation.

Site : ald.pasdecalais.fr/je-suis-organisateur
Personne référente : Valérie Lanselle : 03 21 21 69 49
lanselle.valerie@cg62.fr

Remarque : les différentes aides ne peuvent pas être cumulées

CONSEIL GÉNÉRAL DU NORD (www.cg59.fr) :

Aide de 35 % à 60 %. Les collèges peuvent bénéficier d'une aide directe à hauteur de 60 % du cachet artistique. Pour les lycées : demander une autorisation de délégation à la commune

Site : serv1.cg59.fr/DAC/
Renseignements : 03 59 73 81 90

Les compagnies présentées dans ce livret
sont aidées à des titres divers par :

Le Conseil Général du Pas-de-Calais, le Conseil Régional du Nord/Pasde-Calais, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord/Pasde-Calais, le Ministère de l'Education Nationale, la ville de Calais, la Ville de Boulogne-sur-Mer et la Municipalité de Marquise

Les spectacles présentés bénéficient de l'Aide à la Diffusion du **Conseil Général du Pas-de-Calais** et du Label de Diffusion Départementale du **Conseil Général du Nord**

CONCEPTION GRAPHIQUE **GOLDFISH PICTURES** / IMPRESSION **www.rapid-flyer.com** / Mai 2011